

"מעשה הים" – תכנית למיצב

משרד בתל-אביב

=====

מיצב "מעשה הים" הוא אירוע המתוכנו במקביל להוצאה-לאור של "מעשה הים", ספר אמו, בשיתוף של "הוצאת הקבוץ המאוחד", ו"משרד בתל-אביב".

נושא של המיצב הוא חלן הקריאה. החלל הפיסי של התצוגה הינו החזנה של החלן המנטלי, בו מתבצעים תהליכי הפעוח, התרגומים, הצירוף והבחירה במהלך הקריאה.

המיצב ייטפל בגבול שבין קריאה ואי-קריאה. יבדוק באילו תנאים הופכת שפה לסיסמה (פוליטית או שיווקית) ובאיזה תנאים טיפוגרפיים ופיסיים (מרחק, גודל, עמידה או ישיבה) מתאפשרת אינטימיות של קריאה חופשית.

במיצב תומחנה האיקויות החומריות של השפה – צליל, קול, דימוי ויזואלי, חומריות הכתב והמצע, ורב-לשוניות הטבעה בשפה (בموבו אליו מתכוון ואלטר בניימיו, למשלו "משימתו של המתרגם"). לשם כך יוקלטו ביצועים קוליים (ובכמה שפות) של קטיע הטקסט המוצגים, אליהם ייתחבר המבקר באוזניות או ברמקול. אירוע תיאטרלי/ויזואלי ימחיש איקויות חזותיות. הוא יוסרט בוידיאו ויוצב לצפייה.

במיצב יוצגו ההדים ההיסטוריים של טיפוגרפיות רב-קוליות (דף גمرا, דפי המניפסטים הסוריאליסטיים, לימודי אפולינר, לימודי קוונספט וכו'). איקויות הקריאה הפרשנית, אסוציאטיבית של צג המחשב, תשכונה את המשע בזמן. לצד צג CD-ROM יוכל המבקר להרכיב בעצמו ולשחק עם גושי טקסט נתוניים, או לבחור ערך לפירוש, כשהוא נועד במאגר התצוגה המילונית או תכנת המקורות. את הפירוש שלו יוכל המבקר להדפיס במדפסת, לקחת אותו ו/או להוציאפו ל"ספר הביקור המctrף של מעשה הים".

מול התפוצצות המידע, ה-information junk, וקריסת מערכות החשיבה מול רצח ה-ATM, יהפוך מיצב "מעשה הים" את החלן האינטימי של ה"משרד בתל-אביב" ל"גומחת קריאה והקשבה". מעין אפרכסת אוזן מוגדלת, או קפוליין

העדינים של המוח. חלל-זמן שיעצב מכב קליטה עמוק, אROUTי. הדגש יהיה על חושניות השפה, ועל חומריות המעבר בין דימוי לכתב, בין כתב לדימוי, ובין שפה לשפה. מטרת המיצב תהיה ליצור חלל-זמן שבו יפרשו בחופשיות ההדים הרבים של השפה, הדיבור והקליטה. או במילים אחרות, "להחזיר את הצל לשפה".