

תכנית

זריזיות על בזק

- א. סמואל בקט - נשימה
- ב. סמואל בקט - מעדכה ללא מלים מס. 2
- ג. יצירה קבוצית עפ"י תפילה שורית

תרגם עריכת וביומי: מילל גובין
חגורה ומלנשוח: עדה האידית
בצע חגורת יודם בן-יאיר
בצע טכני: שאול בר-נאה
פרנק גמלל

משמעותים: חמ' בינשטיין
עביד זיבוב
בלת זיצ'יק
ברמלה חזן
צביבה חיימזון
שפוען יהב
גינה לוי
שרה לוין
עמי מלול
ורדה נוישטרא
איילן ציפורה
עפרה קמינסקי
אלי שיטרית
אילה שכטר

חוותנו בחוותה: לאלן שליפר, אביגדור הרצוג ורותי שפירא מהפוכותיה הלאומית
לרב לוי קלמן, קיבוץ גדר
לפריידה קלפהולץ
לבגה כהן, מזכירת החזב לתולדות התיאטרון
לאשר נהיר, מזכיר המכון לשפות, ספריות ואמנויות
לרואבן מורגן

שלושה קטיעי המופיע "וריאציות על בוקר" הם ביטויים שונים, ואולי אפיינו מזוגדים, לkiem, בראשית היום. שלושת מזוינים על קצה בגבול הביטוי החאטרוני.

בשני הקטיעים מתח סמואל בקט : "נשימה" ו"מערכה ללא מלים מס" 2", מופקעים המשחיק החלל והזמן מטגורותיהם הקונכיזונאליות. הקטע הראשון מבהיר ללא משחק כלל - זהו קטע לבמה מכוסה פטנאלת ומכתיר הקלטה; ובשני עברה התהנחות האנושית רדוקציה לשדרת שעולות מוכניות. מפרק תקע ראשון - "נשימה" - הוא ממש נשימה אחת, וב"מערכה ללא מלים מס" 2" מוכפלת ייחידה יטודית זו לפור של פעולות, השב וחוזר על עצמו, כחרצת הנשימות על זמן וchezret himiat על עצם, מהקייצה השינה והtmpilah, הנקטעה עם סיום הקטע.

קוודם המזג לעבודה הקבוצית על פי חפילה שתרית היחה קו הגבול שבין משתק ותחפילה : היחם שבין אדם - ותחפיך לעמוד אדם - ואדם בתפקידו היחם שבין פניה השחקן לקהל, לעומת פניה האדם תוך כדי חפילה. מבנה המופיע - התרשות קבוצית בלבד או יחיד זמנו, המבצעה בחלל אחד עם הקהל, מזגאו במבנה חפילה היחיד בזבור, בתפקידו היהודי. המופיע דומה גם לפנים שונות של אותן מילוט חפילה קבועות על פי פירוטים שונים, או כפי שהם משתקפים במגבי רוח שונים של המהפלל. במופיע גם מבצעים בעת ובוונגה אחת, בבתודעה דב-שבתייה, או כבדך מפושש של סיידור, במקביל לביטויים המסורתיים ליקיצה ולעמידת האדם בתפקידו - בברכות השחר, בתחתיות, בתפקידו ובפרשת העקדת - יצרו המשתchaftים, תוך כדי שייחות זאמפרובייזיות, את ביטוייהם האישיים לרבעים אלה. וכך, פעולות המשתchaftים הינן ודריאציות שונות, ולפעמים מנוגדות, לאוותם רגעי קייצה.

גם כאן, כבחalker הראשון של הערב, אין זו האזהה במובן המקובל של המלה. פעולות המשתchaftים לא בהכרח מוחצנות, "הציגות", הגבול שבין משתק ובין חפילה נואר גוכה.

המופיע גדר בחללים שונים של המזודה, במגדל דוד, בחסותו האדריבית של מוזיאון העיר.