

הנפקה, נספחים אליהם. נאכל  
19.4.89 פג' 85

גאנט

## פירוש ההגדה

רחל רוס

### סדר הלילה הזה

שלוש יממות אחרי שקראו ברפרוף את ההגדה וחיכו בכליון עיניים למנה העיקרית, יורשו ציריים, משוררים, סופרים, מוסיקאים, רב, איש שמאל ואיש ימין, تحت פרשנות פרטית, באמצעות המדייה בה הם מתבטאים, לחלקם נבחרים מתוך הגדה. את הרשיון להתרע מעניתם להם "הבמה", במושאי שבת.

המשתתפים, ביניהם המספר והסופר יוסל בירשטיין, הציירת טובה ברלינסקי, הסופר אהרון אפלפלד, משורר התאות אריה זקס, המשורר הרולד שימל, המלחין אנדריי היידן, המלחין יוסף טל, הפילוסוף עדי אופיר (השנה ה-21), המשורר ישראלי אלדר (שתי גdots לירדן), השחקנית עליזה העלייזי-ישראלית, סטיריקן השלולית מאיר עוזיאל (בسمן שאלה), האדריכל דוד כסוטו, הזמרת אסתי קינן, הרב לייאו אשכנזי מניטו כל אלה ואחרים קיבלו נסוח מקוצר של ההגדה, כשהוא מחולק לקטעים ממספרים, ולכל חולק נושא כמו: נקמה, זיכרון, הودיה, מעשיה. יוגש כיבוד קל.

מארגני הערב, פרידה קלפהולין, מיכל גוברין, דורון ליבנה ולאה בציגנסקי, דרשו מהמשתתפים לא לספר מראש על חלקם בערב כדי: "ליצור תנאים מירביים של חופש ביטוי ומחשבה, ומתוך רצון שלא להשפייע על ההתרחשות על-ידי חוקיות חיצונית של תקשורת". הם גם מכוירים כי "לא תותר נוכחות בולטת של אמצעי תי-עוז. יאסרו שימוש בתאורה נוספת (פנסים או פלש), תנועות מצלמה, מסרטה וכו'". אפילו דן בז-אמוץ לא הגזים כל-כך.

הבמה, שבת 30.5.20.